

VI Открытый Региональный чемпионат «Молодые профессионалы» (WorldSkills) Свердловской области 2018  
**КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**  
**ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО**

Синягин Александр Анатольевич,  
 менеджер компетенции



**ЗАДАНИЕ 1.**

Задача: Монтаж короткометражного игрового фильма или 2-3 сцены из полнометражного игрового фильма, из предоставляемого участнику материала. Синхронизировать звук на диалогах и речи героев. Нельзя применять переходы/транзишины, наплывы/dissolve, затемнения/ fade) Следовать сценарию и критериям оценки. Возможно музыкальное сопровождение. Исходный материал предоставляется в день соревнования, перед знакомством с оборудованием.

ФИО участника шифруется (участник получает секретный индивидуальный номер). Не допускается разглашение участником своего номера, за несоблюдение правила осуществляется отстранение от участия. Первой выставляется оценка за «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КАЧЕСТВО РАБОТЫ». Оценки выставляются в тишине, не допускаются комментарии, высказывания и публикация своей оценки. За несоблюдение правил эксперт удаляется с оценки, а его участнику ставится «0» баллов за пункт 5 «Художественное качество работы». Ведомости подписываются и сдаются главному эксперту. Следующими выставляются измеряемые оценки в открытом виде.

Максимальное количество 40 баллов.

№	КРИТЕРИИ	БАЛЛЫ
<b>1</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИЯ МЕДИАДАНЫХ</b>	<b>4</b>
1.1	Проект/библиотека в программе названа секретным номером участника (цифрами). Допускается наличие только одного проекта/библиотеки.	1
1.2	Таймлиния названа «Задание1 РЧ2018 мастер» (на русском языке). Допустимо создание нескольких таймлиний, но при этом будет оцениваться таймлиния «Задание1 РЧ2018 мастер».	1
1.3	Экспортированный файл назван так же, как таймлиния, с добавлением секретного номера участника, на русском языке (пример «Задание1 РЧ2018 12 мастер»). В случае сохранения в папке дополнительных версий экспорта, в названии файла вместо слова «мастер» указывается буква «в», и номер рабочей версии файла (пример «Задание1 РЧ2018 12 в1»).	1
1.4	Место хранения всех медиа данных и резервных копий на внешнем жестком диске в папке «Задание1 РЧ2018 № участника» по следующей внутренней структуре: снятый материал с камеры – в папке «Video», предоставленный звук с рекордера (СНХ) – в папке «Audio», музыкальное сопровождение- в папке «Music» дополнительно предоставленный медиа материал– в папке «Import», сценарий, сопроводительные материалы– в папке «Doc», резервные копии проекта – в папке «Backup», экспортированные видеофайлы – в папке «Export», проект/библиотека - в корне папки «Задание1 РЧ2018 № участника». Дифференцированное оценивание.	1
<b>2</b>	<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ</b>	<b>16</b>
2.1	Экспорт в кодеке H264	1
2.2	Контейнер .mov.	1
2.3	Характеристики проекта/таймлинии и экспортированного файла идентичны. Разрешение и частота кадров как в оригинале.	1

AG

2.4	Полный кадр без геометрических трансформаций и кадрирования. Сохранение пропорций	1
2.5	Развертка как в оригинале.	1
2.6	Битрейт не менее 10 Mbit/s и не более 15 Mbit/s.	1
2.7	Синхронизация звука с видео на диалогах.	1
2.8	Хронометраж фильма от 5 до 7 минут. Дифференцируемый.	1
2.9	Начало фильма: клип черный экран (Black matte/Gap) продолжительностью 2сек	1
2.10	Начальный титр «Название фильма» продолжительностью 4-10 сек. размещается сразу по окончании черного поля на протяжении первых 12 сек. фильма в границах Title safe zone.	1
2.11	Технический титр в конце фильма «Задание1 РЧ2018 № мастер», хронометраж 5сек	1
2.12	Загрузка экспортированного файла на сетевое хранилище SERVER.	Если нет, работа не участвует в оценивании
2.13	Звук корректировать только по уровню, баланс между кадрами.	1
2.14	Кодек РСМ, 48Khz. Разрешено микширование аудио клипов.	1
2.15	В музыкальном сопровождении можно использовать только предоставленные файлы из папки «Music».	1
2.16	<p>При организации звука на таймлинии необходимо разместит его в соответствии с типом звукового материала, и поименовать дорожки следующим образом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «служебная запись» (черновой звук с камеры)</li> <li>- «речь» (СНХ речь, закадровая речь принадлежащие сцене на видео)</li> <li>- «атмосферные шумы»</li> <li>- «музыка»</li> <li>- «дополнительные звуки» (элементы дополнительного озвучания)</li> </ul> <p>При использовании нескольких дорожек одного типа добавить в название нумерацию.</p> <p>Обязательно создание всех типов звуковых дорожек, последовательность не имеет значение. Дифференцированная оценка: за каждый тип дорожки по 0,2.</p>	1
2.17	Без цветокоррекции	1
<b>3</b>	<b>ВРЕМЯ ИСПОЛНЕНИЯ до 19.00 _____ 2018</b>	<b>2</b>
3.1	До 19:00 загрузка мастер файла на сервер. Если загрузка произведена до 18:00 — 2 балла, с 18:00 до 18:30 — 1 балла, с 18:30 до 19:00 — 0,5 балл. Если после 19:00 задание считается не выполнено	2
<b>4</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ К МОНТАЖУ</b>	<b>8</b>
4.1	Наличие косой склейки	2
4.2	Соответствие географии и съемочной оси	1
4.3	Без видео эффектов, переходов/transitions	1
4.4	По фазе движения	2
4.5	По направлению движения	1
4.6	Маркировка монтажных решений в соответствующей склейке на таймлинии, название маркера должно соответствовать приему монтажа (косая склейка, по фазе движения, по направлению движения). Оценивается дифференцированно: «косая склейка» - 0,4, «по фазе движения» - 0,3, «по направлению движения» - 0,3	1
<b>5</b>	<b>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КАЧЕСТВО РАБОТЫ / JUDGMENT</b>	<b>10</b>
5.1	Исполнение режиссерской задачи	2

AC

5.2	Оформление титров	2
5.3	Раскрытие сюжета	2
5.4	Монтажное решение: баланс темпоритма, использование сложных видов монтажа (диалектический, параллельный, вертикальный)	2
5.5	Звуковое решение	2
	СУММА	40

## ЗАДАНИЕ 2.

Задача: Снять и смонтировать «фильм-портрет» с интервью, героем которого является участник и/или эксперт одной из компетенций проходящей на чемпионате WorldSkillsRussia. Построение сюжета основывается на происходящем событии и интервью (исключен закадровый дикторский текст) СНХ - текст интервью и раскрытие происходящего события. Продолжительность от 3 до 5 минут. Следовать критериям оценки.

Первой выставляется оценка за «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КАЧЕСТВО РАБОТЫ». Оценки выставляются в тишине, не допускается комментарий, высказывания и предварительной публикация своей оценки. За несоблюдение правил эксперт удаляется с оценки, а его участнику ставится «0» баллов за пункт 8 «Художественное качество работы». Ведомости подписываются и сдаются главному эксперту. Следующие выставляются измеримые оценки, в открытом виде. Максимальное количество 60 баллов.

№	КРИТЕРИИ	ОЦЕНКИ
<b>1</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИЯ МЕДИАДАНЫХ</b>	<b>4</b>
1.1	Проект/библиотека в программе названа именем снимаемой компетенции (на русском языке).	1
1.2	Таймлайн назван именем снимаемой компетенции (на русском языке). При наличии нескольких версий, рассматриваться будет таймлайн с добавленным словом «мастер» в названии. Таймлайн и экспортированный файл идентичны по хронометражу и содержанию.	1
1.3	Экспортированный файл поименован так же, как таймлайн, с добавлением фамилии участника (на русском языке). В случае сохранения в папке дополнительных версий экспорта, в названии файла указывается буква «в», и номер рабочей версии файла (пример «Мехатроника Фамилия в1»). Оценивается последняя версия. Таймлайн и экспортированный файл идентичны.	1
1.4	Место хранения всех медиа данных и резервных копий на внешнем жестком диске в папке «Задание2 РЧ2018 Фамилия участника» по следующей внутренней структуре: отснятый видеоматериал – в папке «Video», записанный аудиоматериал с аудио рекордера – в папке «Audio», графика – в папке «Import», сопроводительные документы по заданию – в папке «Doc», резервные копии проекта – в папке «Backup», экспортированные видеофайлы – в папке «Export», проект/библиотека - в корне папки «Задание2 РЧ2018 Фамилия участника». Дифференцированное оценивание.	1
<b>2</b>	<b>ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОТОВОМУ ФИЛЬМУ И ТАЙМЛИНИИ</b>	<b>9,4</b>

2.1	Синхронный звук с видео на интервью, диалогах, шумах. Кроме общего плана на интервью.	1
2.2	Экспорт в кодеке H264.	1
2.3	Контейнер .mov	1
2.4	Разрешение 1920x1080, частота кадров 25к/с.	1
2.5	Прогрессивная развертка.	0,5
2.6	Полный кадр без геометрических трансформаций и кадрирования.	1
2.7	Битрейт не менее 20 Mbit/s и не более 25 Mbit/s.	1
2.8	Продолжительность фильма от 3 до 5 минут.	0,5
2.9	Загрузка на собственный канал участника в YOUTUBE, VIMEO, или другом публичном видеосервисе (кроме vk.com, facebook.com и другие соц.сети). Предоставление ссылки на <a href="mailto:a.sinyagin@gmail.com">a.sinyagin@gmail.com</a>	если нет, работа не участвует в оценивание
2.10	Баланс звука по кадрам. Кодек PCM, 48Khz. Разрешен звуковой переход/микширование (audio transition). Уровень звука в пиковых значениях на речи от -3 до -12 Дб. Атмосферные шумы -9 до -24 Дб. Чистая, разборчивая без помех, речь персонажа/героя. Обязательное наличие атмосферных шумов с места события. Оценивается в программе в которой проводился монтаж. Уровень проверяется на каждой дорожке отдельно с отключением других.	1
2.11	При организации звука на таймлинии необходимо разместить звуковые дорожки в соответствии с типом звукового материала, и поименовать следующим образом: - «Атмосферные шумы» (микрофон пушка) - «Речь» (микрофон петля) При использовании нескольких дорожек одного типа добавить в конце названия последовательную нумерацию. Обязательно создание всех типов звуковых дорожек, последовательность не имеет значение. Дифференцированная оценка: за каждый тип дорожки по 0,5.	1
2.12	Без дополнительного музыкального сопровождения. Кроме случаев, использования фоновой музыки, когда она была записана на камеру во время съемки ролика на месте проведения чемпионата WSR (здания и близлежащая территория к нему).	0,4
<b>3</b>	<b>ВРЕМЯ ИСПОЛНЕНИЯ</b>	<b>2</b>
3.1	до 18:00 экспорт материала в файл, загрузка и предоставлении ссылки на почту. Если загрузка, обработка и отправка ссылки на почту до 17:00 — 2 балла, с 17:00 до 17:30 — 1 балла, с 17:30 до 18:00 — 0,5 балл. Если после 18:00 работа не участвует в оценивание.	2
<b>4</b>	<b>ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА</b>	<b>11</b>

АК

4.1	Интервьюер и камера в одной плоскости во время съемки интервью (не оправданный искажающий пропорции лица нижний и верхний ракурсы). Совпадение оси объектива с уровнем глаз респондента.	0,6
4.2	Соответствие «географии».	0,5
4.3	Стационарное панорамирование, плавное без дрожания, рывков и вибрации. Начало и конец панорамы имеют статичный план не менее 5 кадров.	0,5
4.4	Наличие 6 крупностей (по Л.Кулешову). Дифференцированное оценивание: деталь - 0,3, крупный - 0,1, средний 1 - 0,1, средний 2 - 0,2, общий - 0,1, дальний - 0,2.	1
4.5	Все кадры статичные, исключая панорамирование и съемку на слайдер.	0,5
	Возможно использование стабилизатора в программе,	
4.6	Освещение лица интервьюируемого: компенсация теней надбровных дуг и освещение лица относительно фона.	0,5
4.7	Экспозиция. Проверяется приборами RGB Parade / Waveforme (последовательность RGB) в пределах: для светов 75 до 100 IRE, для теней от 25 до 0 IRE (проверяется на таймлинии). Возможно использование цветокоррекции в монтажной программе.	1
4.8	Правильный баланс белого. Проверяется прибором Vectorscope Skin Tone Indicator (применяется к материалам на таймлинии). Применимо к памятным цветам (цвет кожи, неба, травы, и т.д.).	1
4.9	Частота кадров во время съемки не менее 25 к/с (без смазывания движения).	0,1
4.10	Прогрессивная развертка. (проверяется на материалах на таймлинии).	0,1
4.11	Разрешение 1920x1080 (проверяется на материалах на таймлинии).	0,2
4.12	Битрейт не ниже 25 Mbit/s (проверяется на материалах на таймлинии).	0,3
4.13	Главный объект в фокусе, лицо респондента/героя в фокусе.	1
4.14	Не используется «отъезды и наезды» - работа трансфокатора.	0,5
4.15	Выставлен «горизонт».	0,5
4.16	Отсутствуют лишние детали в кадре (не относящиеся к компетенции).	0,5
4.17	Отсутствует в кадре «паразитный, «отвлекающий» персонаж.	0,2
4.18	Отсутствуют в кадре: оператор-участник компетенции «Видеопроизводство» и его операторское, звуковое и осветительное оборудование, включая отражения в стекле и зеркалах. И блики от осветительных приборов участника компетенции «Видеопроизводство»	1
4.19	Отсутствует мерцание кадра «эффект строба» от ламп дневного света и монитора.	1

АГ

<b>5</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ К МОНТАЖУ</b>	<b>11,3</b>
5.1	Соблюдается «фаза движения».	2
5.2	Начало фильма: клип черный экран (Black matte/Gap) продолжительностью 2 сек.	0,3
5.3	Титры начальные в границах Title safe zone «Название снимаемой компетенции WSR». Возможно наложение титра на видеоизображение в начале сюжета или на черном / белом экране, продолжительностью 5 сек.	1
5.4	Титр на интервью начинается через 2 секунды после начала склейки по видео интервью в нижней части экрана «ФИО, эксперт/участник, компетенция», продолжительность 7 секунд, на плашке РЧ2018.png, в границах Title safe zone, исключая плашку. Текст не выходит за границу плашки. Без орфографических и пунктуационных ошибок. Без запятой и точки в конце строки (на русском языке). Цвет букв контрастен относительно фона за титрами, без теней, без обводок.	1
5.5	Финальный титр на черном/белом фоне в границах Title safe zone: 1 строка - Фамилия Имя участника, последующие строки – название учебного заведения полностью, исключая аббревиатуру и организационно-правовую форму собственности. Продолжительность титра 7 секунд, Точки в конце строки не ставить, не использовать кавычки (кроме случая, когда кавычки есть в названии учебного заведения). Титр писать только на русском языке.	1
5.6	Наличие косой склейки.	1
5.7	Наличие приема параллельный монтаж и/или перекрестный монтаж	0,5
5.8	Соблюдение правила монтажа по направлению освещения (по рядом стоящим кадрам из одной локации).	0,5
5.9	Отсутствует брак склейки (наличие микропланов между кадрами и на плане/кадре, черное поле, отсутствие паузы между словами - «дыхание», обрезание окончаний слова).	0,5
5.10	Не повторяются кадры. (не использовать один и тот же кадр в течении всего фильма)	0,5
5.11	Не нарушена ось диалога, съемочная ось.	0,3
5.12	Отсутствуют перепады по яркости в соседних кадрах (по рядом стоящим кадрам в одной локации), возможна цветокоррекция. В пределах 5 IRE	0,2
5.13	Маркировка монтажных и операторских приемов в соответствующем месте на тайм линии, название маркера должно соответствовать приему (косая склейка, по фазе движения, параллельный/перекрестный монтаж, панорамирование, 6 крупностей по Кулешову). Дифференцированное оценивание: оценка маркирования приведена в 5.14.1, 5.14.2, 5.14.3, 5.14.4, 5.14.5	
5.13.1	«косая склейка»	0,2
5.13.2	«по фазе движения»	0,2
5.13.3	«параллельный монтаж»	0,2
5.13.4	«панорамирование»	0,2
5.13.5	«деталь», «крупный», «средний 1», «средний 2», «общий», «дальний». Маркируются каждая крупность. Оценивается при наличии всех 6 маркеров и крупностей.	0,4
5.14	Отсутствие переходов/транзишинов, наплывов/dissolve, затемнения/fade, резкая смена кадра (Jump cut), вытеснение [Wipe]	0,6
5.15	Наличие монтажного приема Визуальное совмещение (Match cuts)	0,7
<b>6</b>	<b>ТРЕБОВАНИЯ ПО ЗВУКУ</b>	<b>1</b>

Аз

6.1	«Не рваные» СНХ и озвучание (интонация и пауза).	0,5
6.1	«Не рваные» СНХ и озвучание (интонация и пауза).	0,5
<b>7</b>	<b>ДРАМАТУРГИЯ</b>	<b>9,3</b>
7.1	Фон за персонажем на интервью соответствует компетенции.	1
7.2	Показаны сюжетно важные объекты и действия, относящиеся к снимаемой компетенции и чемпионату.	0,5
7.3	Наличие интервью эксперта или участника	0,5
7.4	Есть развитие события/действия	0,3
7.5	СНХ и закадровый текст по теме снимаемой компетенции.	0,5
7.6	Монтажная фразы «Задание» (последовательное выполнения одного из этапов задания снимаемой компетенции) без речи, интервью или комментария минимум 5 кадров/планов	2
7.7	Части закадрового текста связаны	0,5
7.8	Наличие экспозиции в фильме (адресный план, знакомство с местом), хронометраж 20-40 секунд. Не совместим с монтажной фразой без речи	1
7.9	Наличие экспозиции в фильме, знакомство с героем, хронометраж 40-90 сек	1

7.10	Наличие ответов на вопрос: Какими характеристиками должен обладать участник данной компетенции.	1
7.11	Монтажная фраза - «Деталь как выразительное средство». Деталь – это предмет, который находится в активном взаимодействии с героем, помогает ему выстраивать характер персонажа и раскрывает событие. Допускается использование 1 крупного плана. Минимум 7 кадров/планов.	1
<b>8</b>	<b>ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КАЧЕСТВО РАБОТЫ / JUDGMENT</b>	<b>12</b>
8.1	Композиция кадров	2
8.2	Оформление титров.	2
8.3	Сюжет.	2
8.4	Монтажные решения	2
8.5	Звуковое решение.	2
8.6	Освещение.	2
<b>СУММА</b>		<b>60</b>